

REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



PENÉLOPE

Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDACABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

11ª Edición: diciembre del 2023

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

Artículo de investigación

de

Antonio Rodríguez Jiménez

ESTUDIOS SOBRE LITERATURA, FOTOGRAFÍA Y CINE EN JUAN RULFO

José Carlos GONZÁLEZ BOIXO
(2020), *Juan Rulfo. Estudios sobre Literatura, fotografía y cine*, Madrid, Cátedra. 389 páginas.

El abordaje crítico a la obra de Juan Rulfo es siempre de una agradable novedad. Aún hoy día, sesenta años después de la aparición de su obra *Pedro Páramo* (1955), considerada por los críticos una de las novelas hispanoamericanas más perfectas, sigue siendo el gran narrador mexicano del siglo XX, aunque lo curioso es que sólo publicó dos novelas y un libro de relatos, en referencia al ya citado junto a *El gallo de oro* y *El llano en llamas*. La obra *Juan Rulfo. Estudios críticos sobre literatura, fotografía y cine*, de José Carlos González Boixo, es una ampliación en toda regla de la perspectiva tópica de Rulfo a obras como *El gallo de oro* (1955), así como su aportación artística como fotógrafo y su participación en el cine. Lo que hace, pues, González Boixo es ofrecer una amplia visión de la actividad de Juan Rulfo, que permite, en definitiva, un mejor conocimiento de la amplitud del proceso creativo del escritor mexicano, en el que se incluyen sus facetas menos conocidas, como la fotografía y el cine, que el autor añade como parte esencial del desarrollo artístico del “mundo rulfiano”. Se trata de una nueva perspectiva de estudio sobre la trayectoria del escritor, que va desde indagaciones sobre nuevos matices de relación del realismo mágico con *Pedro Páramo* hasta flamantes posiciones sobre la construcción y desarrollo de la novela.

Sobre *Pedro Páramo*, incide el autor de este estudio en que es un buen ejemplo de ambigüedad, en el sentido de que en realidad se aleja de la novelística realista tradicional, pues entremezcla “realismo” y “fantasía”, y convierte su lectura en algo simbólico que explique la frágil frontera que entre la vida y la muerte encuentra Juan Preciado al llegar a Comala. Esto, subraya el autor de este amplio estudio, ha dado lugar a diversas interpretaciones, que van desde las más universalistas hasta las más locales, que aluden a la idea de interpretación de personajes que reflejan tipos de realidad mexicana, en alusión al libro de Manuel Ferrer, titulado *El laberinto mexicano de Juan Rulfo*, donde se identifican los personajes y acontecimientos de la novela a la realidad mexicana.

El profesor de la Universidad de León José Carlos González Boixo es experto en este autor desde que publicara en 1984 su libro *Claves narrativas de Juan Rulfo*, seguido de las ediciones críticas de Pedro Páramo, y otras de Carlos Fuentes o de Sor Juana Inés de la Cruz, que lo convierten en uno de los especialistas más destacados de la narrativa y lírica hispanoamericana, y especialmente de la mexicana. No en balde publicó en 2009 *Tendencias actuales de la narrativa mexicana*. Subraya, pues, el autor de este nuevo libro, la importancia, igualmente, aunque menos reconocido, de *El gallo de oro*, que si bien se trata de una novela escrita en 1956, no se publicó hasta 1980. Asimismo se ocupa González Boixo del análisis de los textos de cinematografía, además de obras que destruyó basándose en su afán perfeccionista, lo que lo ha llevado a que sus lectores no decaigan, incluso bien entrado ya el siglo XXI, de ahí lo oportuno de la edición de este estudio, posiblemente uno de los más globalizadores y completos del conjunto total de la obra de Rulfo.

Recuerda González Boixo que casi por cada página publicada por Rulfo se ha escrito un libro sobre su obra, que se ha ido enriqueciendo con nuevas orientaciones e interpretaciones críticas de ella, y que ahora, como en este caso, pone en valor su dedicación a la fotografía desde el punto de vista artístico, así como su participación en proyectos cinematográficos. Subraya el autor de esta monografía la infravaloración que se le dio a *El gallo de oro*, que consideró su primer editor un texto escrito para el cine sin vocación literaria plena, que provocó una especie de ostracismo sobre la obra, a pesar de que algunos críticos ya se dieron cuenta de su valor literario, catalogándola como novela o relato largo, idea ya rota recientemente. Pone de relieve la adscripción de Jorge Ayala Blanco, que lo cataloga de “texto cinematográfico”, aunque realmente fue Raviolo en 1981 y el propio Boixo en 1986, los que lo califican de novela, al margen de la obra canónica, idea ya compartida hoy día.

En este volumen, González Boixo divide los textos de Rulfo en dos grupos, los denominados de carácter literario y los ensayísticos o históricos. En el primer grupo, algunos se publicaron en vida del narrador, refiriéndose a “Un pedazo de noche” (1959), que es un fragmento de su primera novela frustrada y que se tituló *El hijo del desconsuelo*, escrita en torno a los años 1940-1942. En esta misma línea, destaca el autor “La vida no es muy seria en sus cosas” (1945), que el propio Rulfo juzgó de forma negativa, y que sería de su etapa de formación. Otros se editaron después de su fallecimiento, tales como *Los cuadernos de Juan Rulfo*, publicado en 1994, páginas que recuperan manuscritos o mecanuscritos, con relatos como “Mi tía Cecilia”, “Clotilde” o “Se nos enfrió el comal”, versiones previas de *Pedro Páramo* y fragmento de la proyectada novela *La cordillera*. Boixo lo califica de material muy valioso.

También destaca *Castillo de Teayo*, relato de varias páginas escrito sobre 1952, y también figura entre los textos literarios la colaboración que desarrolló para *El cuento. Revista de imaginación* entre los años 1964 y 1900. Bajo el título de *Retales* aparecen 17 textos de carácter literario. Entre los no literarios, hay escritos publicados por él y otros aparecidos póstumamente, entre los que se publicaron algunos en *Toda su obra* (1992), bajo el título “Ensayos, discursos, conferencias y prólogos”.

De Juan Rulfo se realizaron numerosas exposiciones fotográficas de su autoría. Se trata, pues, de una faceta relevante que permite tener una mejor perspectiva de conjunto sobre su personalidad artística. Boixo defiende en su libro la necesidad de desvincular la fotografía de la literatura como dos facetas diferentes, ya que la fama de narrador es tan grande que la fotografía parece una labor secundaria. Pero Rulfo se planteó la fotografía con la misma intensidad artística con la que afrontó la escritura y que incluso pensó en el oficio de fotógrafo como profesión. Destaca que ambas facetas se iluminan mutuamente.

Respecto a su relación con el cine, escribió sinopsis de argumentos, diálogos de personajes y guiones literarios, aunque no llegó a escribir guiones cinematográficos en su sentido estricto. Resalta el autor de la monografía sobre Rulfo que aunque *El gallo de oro* es una novela, la escribió teniendo presente su destino cinematográfico. En el autor de *Pedro Páramo* siempre está presente su interés por aportar novedades a su cine mexicano que se estaba anquilosando a finales de los años cincuenta. En este libro de González Boixo, se aclara la participación de Rulfo en el cine, un tema hasta ahora al alcance de especialistas y que él trata de dilucidar y poner sobre la mesa, ya que sobre el mismo se sigue investigando y ofrece sorpresas.

El volumen establece una recapitulación de la obra de Rulfo y reflexiona sobre el estado de la cuestión en torno a la obra del narrador actualizándolo al siglo XXI. Estudia en profundidad el estado crítico, desde su trayectoria hasta 2018, citando las obras cruciales realizadas en sus diversas ediciones y lo que aportó en su oportunidad de aparición de cada una. También destaca el autor de esta obra las diversas entrevistas de Juan Rulfo y la necesidad de que aparecieran recapituladas en un libro, ya que éstas ofrecen claves para entender mejor su obra. El estudio de las fotografías es sorprendente, incluso le dedica el capítulo ocho, en el que hace un análisis exhaustivo de las mismas y reproduce doce de ellas, que son de una calidad extraordinaria. El capítulo de la cinematografía también es muy completo y clarificador.

José Carlos González Boixo realiza un nuevo acercamiento muy atinado a la obra artística en su totalidad de uno de los escritores más enigmáticos de la lengua española en general y de la cultura mexicana, en particular. El mérito de esta obra es poder manejar en un solo volumen buena parte del conocimiento sobre la obra de Juan Rulfo, hoy en día disperso en numerosos volúmenes de análisis de su obra literaria, que aquí, además, reúne todo lo relacionado con Rulfo: desde la literatura, otros textos, y además, la fotografía y el cine.

A.R.J. -- UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA (MÉXICO)