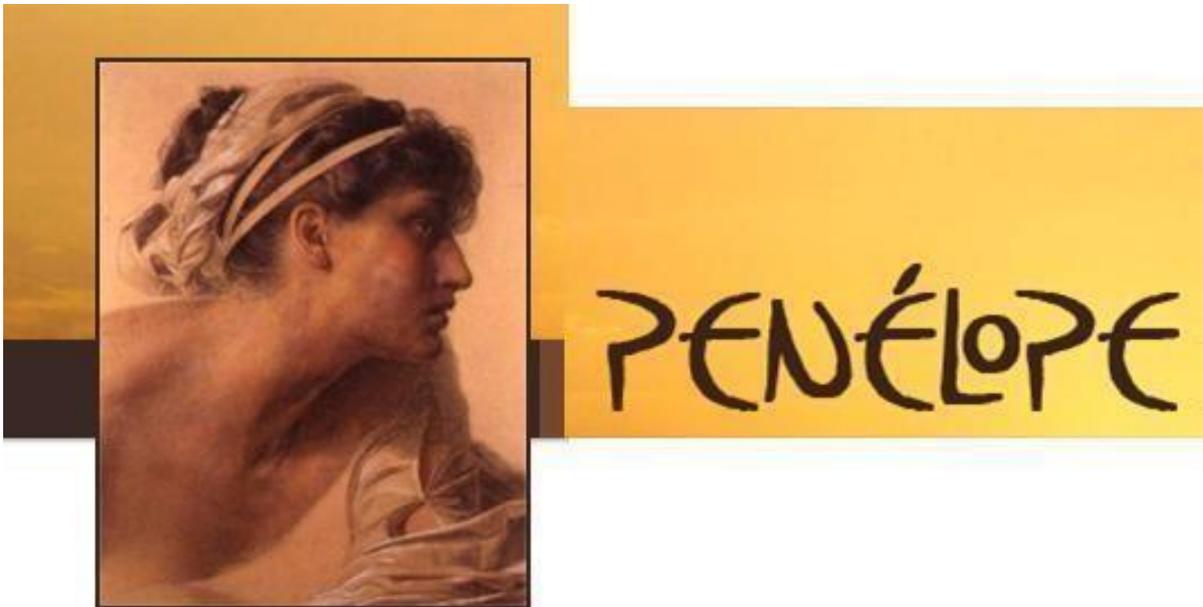


REVISTA PENÉLOPE EVOLUCIÓN HISTÓRICA Y LITERARIA DESDE LA ANTIGÜEDAD



Depósito Legal: J 696-2013

Editada en Jaén (España) por **Encarnación Sánchez Arenas**

ISSN: 2341-0086

Revista Penélope

Miembros del consejo de redacción:

- YOLANDA CABALLERO ACEITUNO
- MANUEL GAHETE JURADO
- JUAN RAEZ PADILLA
- CLAUDIA SÁNCHEZ PÉREZ
- AKRAM JAWAD THANOON
- GENARA PULIDO TIRADO
- RACHIDA GHARRAFI
- JOSÉ SARRIÁ CUEVAS
- AMIRA DEBBABI
- BOUCHRAIL ECHCHAOUI
- ISABEL OLIVER GONZÁLEZ
- DIRECTORA: **ENCARNACIÓN SÁNCHEZ ARENAS**

10ª Edición: diciembre del 2022

Enlace a la página Web: <http://www.revistapenelope.com>

Email: encarnacion.sanchez.arenas@gmail.com

Teléfono de contacto: 617 91 87 97

***Biografía y poema de
María Paz Cerrejón López***

María Paz Cerrejón López



María Paz Cerrejón López nació y vive en Sevilla. Es diplomada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, ha estudiado varios años de Derecho por la UNED, y ha trabajado como funcionaria de la Administración Local.

Desde 2001 se dedica en exclusiva al mundo de la poesía, y ha obtenido, entre otros, los siguientes galardones: Premio Mujerarte (Lucena, Córdoba, 2008, 2010, y 2016), Primer Premio de Poesía del IV Certamen Creadores por la Libertad y la Paz (Fundación Alberto Jiménez-Becerril, Sevilla), Premio Contra violencia de género del V y del VIII Certamen Blanca de los Ríos (Sevilla), Premio Luz de Poesía (Tarifa, 2013), Premio de Poesía “Ciudad de Arahal”, (2010 y 2011), 2º Premio de Vivencias Orola (Madrid 2011), Premio Reposo Neble de Poesía de amor (Bollullo Par del Condado, Huelva, 2015). Premio Paul Beckett de poesía en 2016, Juegos Florales de Bujalance (Córdoba, 2018).

Premio de Poesía del III Certamen Isabel Agüera (Villa del Río, Córdoba, 2018), y Premio de Poesía del III Certamen literario del Ateneo de San Juan de Aznalfarache (Sevilla, 2018).

Tiene publicados los poemarios: Versos para jugar, Tránsito (2007), La sombra de un recuerdo (2010), Hijas de Eva, y La llama que ilumina (2012), Claridades y Brumas (2014), Metálico Espejismo (2015). El arma más valiosa (2016), Vanidades y sueños (2017), Doce poemas para doce cuadros del Museo del Prado (2019), y El árbol de los versos (2020).

Ha intervenido en diversas antologías, como las de Micropoemas en homenaje a Mario Benedetti (Ediciones Cerezo), o Naturaleza fecunda, de la revista cultural Ánfora Nova. Así como en el ebook Antología homenaje a Frida Kahlo.

En sus obras aborda, tanto temas de corte intimista (poemas de amor, desamor, planteamiento del individuo ante la propia existencia) , como asuntos más relacionados con la sociedad que nos rodea, como es el caso de El arma más valiosa (Ediciones en huida, 2016), en el que la autora nos muestra una realidad llena de desencuentros y hostilidades que estallan en guerras y conflictos, un mundo dominado por intereses y codicia, falto de luz y verdad, así como una única salida o arreglo: la palabra como puente de unión y entendimiento entre los hombres, y, a la vez, como arma del poeta y testimonio imborrable.

En *Hijas de Eva*, y en *la Llama que ilumina* (ambos premiados en el Certamen de poesía Ciudad de Arahál), se adentra en el universo femenino, tocando diversos aspectos de la vida de la mujer (maternidad, trabajo, etc.), así como denunciando todo tipo de conducta sexista que discrimine o denigre a la mujer, ya sea por ideología religiosa, patrones sociales machistas, o explotación económica. Y reafirma el papel importante de toda mujer en la historia.

En *Doce poemas para doce cuadros* (del Museo del Prado), publicado en 2019 con motivo de la celebración del bicentenario de la inauguración del Museo Nacional del Prado, recoge una serie de éfrasis dedicadas a doce de las pinturas más representativas de esta gran pinacoteca, demostrando la interconexión entre las distintas artes; en este caso es la poesía la que nos guía a través del Museo y nos sitúa ante cada cuadro, describiendo las sensaciones que estos provocan en la autora.

Y en su libro más reciente: *El árbol de los versos*, se dirige al público infantil mediante unos poemas de fondo didáctico y divertidos.

Aparte del contenido de sus libros, M^a Paz Cerrejón, ha escrito poemas con los que ha intervenido en diversos homenajes a famosos escritores, como Antonio Machado, Luis Cernuda, o Gloria Fuertes; poetas estos que, junto a Miguel Hernández, son referentes en su poesía.

Ha formado parte desde 2009 de la Institución literaria sevillana *Noches del Baratillo*, con la que ha intervenido en numerosos eventos culturales. Es colaboradora de la revista cultural digital *Penélope*, y ha participado en varias ediciones de la Feria del libro de Sevilla, con la lectura de algunos de sus poemarios.

El próximo año verá publicado su segundo libro de poesía infantil.

A RAS DE ASFALTO

He salido a la calle, a ras de asfalto;
como otra sombra más he deambulado
por metálicas avenidas, y he sentido
la pesadez del aire en los pulmones;
un aire envejecido, envenenado
con odiosas falacias.

He leído en los párpados dolientes de la noche
tristes esquelas por aquellos que hoy
engrosan el número de almas
que se engulló este mundo codicioso;

pequeños seres con sueños y deseos,
leves espumas de infancias olvidadas,
jóvenes corazones de imposible futuro.

He visto en las esquinas frías del abandono
manos ociosas que se agrietan sin fe,
gestos ausentes y frentes despobladas
del más pequeño anhelo.

Un invisible muro de intereses
divide al mundo y nos condena.

No hay discurso aceptable a estas alturas.

Las mismas redes que ayer tejimos,
ahora nos ahogan.

Las colosales naves del progreso
se hunden en aguas de infortunio.

Y el mismo mar, tirano y vengativo,
arroja náufragos a miles.

No existe un horizonte claro y limpio,
ni posible alquimia que convierta

las abisales dudas que nos llenan
en un rayo de luz que nos alumbre.

Nos han robado el signo de los días.

¿Qué milagro esperar o qué justicia?

En este gran teatro de la vida,
siglo tras siglo,
siempre los pobres
recogen las migajas
del festín de los ricos.

-- *María Paz Cerrejón* --