

**Jeannette Cabrera Molinelli**

**LA PALABRA COMO FUSIL**

**MESA REDONDA NÚM. 7**

**ENCARNI MOLINELLI**

**XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCRITORAS –  
MARRUECOS 2018 – EN HONOR A FÁTIMA MERNISSI**

**TETUÁN, DEL 25 AL 28 DE OCTUBRE DE 2018**

**PUERTO RICO**



**Trasfondo Histórico:**

Puerto Rico ha sido una colonia de los Estados Unidos desde el 1898. Antes del cambio de soberanía, fue una colonia de España durante 405 años (1493). Considerados como una propiedad, el gobierno americano decidió que no podemos hacer comercio con ningún otro país en el mundo. Como grandes consumistas, Puerto Rico representa un renglón muy importante en la economía de los EEUU.

En los últimos años, Puerto Rico ha tenido situaciones muy particulares: Tenemos un Gobernador escogido por el mismo pueblo, aunque con un margen muy corto, que ha resultado ser una decepción, aún para los de su propio partido.

El gobierno Federal nombró una Junta de Control Fiscal, que toma decisiones sobre nuestro presente y futuro, con todos los derechos para tomarlas como gusten, pero están exentos por la ley de la posibilidad de ser demandados por ocasionar daño al país.

Esos son quienes mandan, deciden, venden, compran, y nos hacen responsables de pagar con nuestro trabajo y sudor, lo que quieran. El pueblo no tiene poder decisional alguno. Su único recurso es hacer demostraciones, marchas, ponencias, escritos en la prensa y los medios que, de no ser lo suficientemente fuertes y contundentes, se quedan en algo efímero o líquido, posiblemente se evaporan y desaparecen.

**Las mujeres son y siempre han sido las que han demostrado tener, con su palabra incisiva y certera, un bisturí que puede llegar a ser tan fuerte y contundente como un fusil.**

**A través de la palabra, han sabido presentar la lucha, inquietar al pueblo e invitarlo a presentarle frente, convirtiéndose en parte de su historia.**

## **Hablan las Mujeres:**

En el 1868, cuando éramos propiedad de España, Lola Rodríguez de Tió<sup>1</sup>, inspirada por Ramón Emeterio Betances en su lucha por la independencia, escribió la letra de La Borinqueña. Decía Lola:

¡Despierta, borinqueño  
que han dado la señal!  
¡Despierta de ese sueño  
que es hora de luchar!  
A ese llamar patriótico  
¿No arde tu corazón?  
¡Ven! Nos será simpático  
el ruido del cañón.  
Ya el tambor guerrero  
dice en su son,  
que es la manigua el sitio,  
el sitio de la reunión,  
de la reunión...  
de la reunión.  
El Grito de Lares  
se ha de repetir  
y entonces sabremos  
vencer o morir.  
  
...Nosotros queremos  
ser libre ya,  
y nuestro machete  
afilado está.  
Y nuestro machete  
afilado está.

---

<sup>1</sup> Nace 14 septiembre 1843, San German. Muere 10 noviembre 1924, La Habana, Cuba. Primera mujer reconocida en Latinoamérica como poeta. Defensora de los derechos de la mujer, comprometida con la abolición de la esclavitud y la independencia de PR.

...No hay que temer, riqueños  
al ruido del cañón  
que salvar a la patria  
es deber del corazón!  
Ya no queremos déspotas.  
caiga el tirano ya,  
las mujeres indómitas  
también sabrán luchar.  
Nosotros queremos  
la libertad  
y nuestro machete  
nos la dará...  
y nuestro machete  
nos la dará...

En el 1898, los Estados Unidos invadió a Puerto Rico, convirtiéndonos en una colonia. El himno revolucionario de Lola Rodríguez de Tió fue modificado, atemperando su letra a la unión con la nación americana. Se prohibió cantar la lírica de Lola, convirtiendo el hecho en un delito.

---

En 1879, nació Luisa Capetillo<sup>2</sup>. Autodidacta, aprendió el idioma francés de su madre, que era francesa. Trabajó como Lectora en las fábricas de tabaco en Arecibo, y fue ahí cuando se unió a la Federación de Torcedores de Tabaco. Viajó por toda la isla organizando a las mujeres, luchando por mejores condiciones de trabajo. Fue partidaria del amor libre, la escuela racionalista, el espiritismo, el vegetarianismo y el ejercicio como estilo de vida. En 1904 escribió varios ensayos importantes sobre el feminismo. Decía:

---

<sup>22</sup> Nace 28 octubre 1879, Arecibo. Fallece de tuberculosis, 10 octubre 1922, en Arecibo.

“La tiranía como la libertad, no tiene patria, como tampoco los explotadores ni los trabajadores. (Mi Patria es la libertad, obras completas.)

“La mujer como factor importante en la civilización humana, es digna de tener toda la libertad.” (Mi Patria es la libertad, obras completas.)

“La ignorancia es la causa de los mayores crímenes e injusticias. “

“Unas manos útiles son preferibles a unas simplemente bellas.”

**“Si la mujer estuviera convenientemente ilustrada, educada y emancipada de formulismos rutinarios, la política de los pueblos sería distinta. Se puede ser instruido pero no educado. La educación es muy bella y necesaria. En ella está basada la armonía de la familia y los pueblos.”**

“Mujeres de todas las posiciones: defendéos, que el enemigo es formidable, pero no le temáis, que según es el tamaño, es su cobardía.”

“El que no sufre, o avanza.”

Luisa vestía como hombre, con pantalones y corbata, por lo que fue enviada a la cárcel por considerarse un crimen (1919), pero al poco tiempo el juez le quitó los cargos. Esto causó el rechazo social en el mundo literario y el gobierno. Murió pobre y abandonada, enferma de tuberculosis.

No fue hasta los años 70 del siglo XX que pasó a ser reconocida en PR como ícono de las luchas libertarias.

---

**Julia Constancia Burgos García<sup>3</sup>, mejor conocida como Julia de Burgos,**

nació en un barrio pobre del pueblo de Carolina. Su poesía es romántica, muy atada a la naturaleza. Con su poesía, atacó a los que discriminaban contra los negros, los dueños del

---

<sup>3</sup> Nace 17 febrero 1914, en Carolina. Muere 6 julio 1953, en Nueva York. Secretaria General de las Hijas de la Libertad, una rama del Partido Nacionalista Puertorriqueño. Activista de los Derechos Civiles y de los Escritores Afrocaribeños.

poder, los capitalistas, y reafirmó su pensamiento feminista. Fue parte del Partido Nacionalista, por lo que trabajó convencida de la necesidad de la libertad. Visitó pueblos acompañando a los líderes, muchos de ellos poetas y escritores de renombre tales como Antonio Corretjer, Nemesio Canales, y Antonio Matos Paoli.

**Ay, ay, ay, de la grifa negra (extracto)**

...

...Dícenme que mi abuelo fue el esclavo  
por quien el amo dio treinta monedas.  
Ay, ay, ay, que el esclavo fue mi abuelo  
es mi pena, es mi pena.  
Si hubiera sido el amo,  
sería mi vergüenza;  
que en los hombres, igual que en las naciones,  
si el ser el siervo es no tener derechos,  
el ser el amo es no tener conciencia.

Ay, ay, ay, los pecados del rey blanco  
lávelos en perdón la reina negra.  
Ay, ay, ay, que la raza se me fuga  
y hacia la raza blanca zumba y vuela  
hundirse en su agua clara;  
tal vez si la blanca se ensombrará en la negra.

Ay, ay, ay, que mi negra raza huye  
y con la blanca corre a ser trigueña;  
¡a ser la del futuro,  
fraternidad de América!

En su última poesía, escrita en un hospital en Welfare Island, escribió su decepción con la falsedad de la nación americana.

### **Adiós, desde Welfare Island**

Tiene que ser desde aquí,  
en este preciso instante,  
mi grito hacia el mundo.

La vida quedó olvidada en algún lugar,  
**buscando refugio en las profundas lágrimas**  
**y la tristeza,**  
**sobre este gran imperio de soledad**  
**y tinieblas.**

**¿Dónde quedó la voz de la libertad?**  
**La libertad de reír,**  
**La libertad de moverse,**  
**¿sin el pesado fantasma de la desesperación?**

¿Dónde quedó la forma de la belleza,  
inmovible en su velo, puro y sencillo?  
¿Dónde quedó el calor celestial,  
derramando sueños de amor en espíritus quebrados?

Tiene que ser desde aquí,  
en este mismo instante,  
mi llanto al mundo.  
Mi llanto que ya no es mío,

sino de ella y de él, eterno,  
mis compañeros del silencio,  
los fantasmas de mi tumba.

Tiene que ser desde aquí,  
olvidada pero firme,  
entre camaradas silenciosos,  
desde lo más profundo de Welfare Island,  
mi grito de adiós al mundo.

—El último poema de Julia de Burgos.

*Goldwater Memorial Hospital. Welfare Island – N.Y.C. February 1953.*

---

**Mercedes Negrón Muñoz<sup>4</sup>, conocida como Clara Lair**, nacida en el 1895,  
precursora del feminismo en la poesía puertorriqueña. Murió en el 1973.

...Y el andrajo de pajas del pobre caserío,  
y el andrajo de gente y el escuálido río,  
y los pueblos cuadrados con la iglesia en el centro  
y el cementerio junto: Estanques muertos dentro  
del perenne bullir y saltar de las olas,  
perenne ante mi alma impaciente y a solas.  
Por doquiera que voy, por doquiera que vaya,  
en el vaho soporoso de mestizo y quincalla...

**La misma semimuerta vida del pueblo atado**

---

<sup>4</sup> Nace el 8 de marzo 1895, en Barranquitas. Fallece 26 agosto 1973, en San Juan. Poeta y ensayista. Fue considerada precursora del feminismo y escritora postmodernista del siglo 20. Su primer seudónimo es Hedda Gabler, nombre de la protagonista feminista de Ibsen.

rodeado por el mar implacable, de costado a costado...

**¡Y mi amor en tinieblas sollozando escondido,  
como un triste y oculto coquí despavorido!**

---

**Dolores Lebrón Sotomayor, conocida como Lolita Lebrón**<sup>5</sup>, nació en un barrio muy pobre del pueblo de Lares, en el 1919. Era una nacionalista puertorriqueña, que fue sentenciada a 25 años de prisión por intento de asesinato y otros crímenes, luego de haber intentado asaltar a la Cámara de Representantes de los Estados Unidos en el 1954, en herir a cinco miembros del Congreso. El presidente James Carter la indultó en el 1979. Líder del Partido Nacionalista, luchó por la independencia, los derechos de los trabajadores, el discrimen contra los puertorriqueños de lo que fue testigo mientras trabajaba en Nueva York, la igualdad de las mujeres, y en contra de que el Servicio Naval de los EEUU tomara la isla de Vieques para sus ejercicios de guerra. Lolita era reconocida por su palabra fuerte y pasional en contra de la invasión de los Estados Unidos a Puerto Rico. A pesar de no haber recibido una educación formal, su vocabulario era extenso y nutrido, apelaba a los sentimientos de los trabajadores, las mujeres y sus críos, y las personas mayores. Mientras estuvo encarcelada, escribió varios discursos que fueron leídos en actividades nacionalistas, ensayos para la prensa, poesía y relatos sobre el hombre en la pobreza, y lo que ella llamaba “avisos para las mujeres”.

En su poesía desde la celda, titulado De sándalo en la celda:

¡Vamos!

¡Vamos a romper

---

<sup>5</sup> Nace 19 noviembre 1919, en Lares. Muere 1 agosto 2010. Nacionalista puertorriqueña. Poeta.

las cadenas del tirano!

¡Surjan los batallones!

¡Abra paso

todo libertador

de nuestra raza!

¡Aquí están

AZADAS Y FUSILES,

FLECHAS Y BALAS,

LANZAS,

MACHETES,

Y ESPADAS!

¡Raza de héroes!

Nuestra SANGRE reclama

valor y sacrificio

por la Patria!

¡Ya sube la marca

en nuestra plaza!

¡Se levantan las ROCAS

en la rosa y el alma

de Mariana!

¡Adelante, Boricua!

¡Surge el ASTRO

iracundo y triunfal

de la jornada!

Mariana...Mariana Bracetti<sup>6</sup>, mujer revolucionaria durante El grito de Lares, movimiento para derrocar el gobierno español en Puerto Rico y designar la isla como República Soberana. Fue quien cosiera la bandera de Puerto Rico en el 1860.

Hoy, Puerto Rico sigue siendo una colonia. Cada día más, el movimiento feminista se fortalece, se crean grupos nuevos tales como Movimiento Amplio de Mujeres de PR, Nosotras Paramos, Colectiva Feministas en Construcción, y otros.

La Junta de Control Fiscal antes mencionada, ha hecho cambios perjudiciales para el pueblo en casi todos los renglones importantes: en la educación, el empleo, la seguridad del país, los asuntos ambientales, los servicios de infraestructura y la economía. Ha cerrado escuelas, reducido la jornada laboral de los maestros, cortado las pensiones de los empleados de gobierno incluyendo maestros, aumentado los impuestos, contratado personas extranjeras pagándole hasta medio millón de dólares para empleos hasta innecesarios, dado contratos millonarios a amigos desconocidos por el pueblo, mientras que por otro lado, ha quitado beneficios previamente adquiridos hasta a los retirados.

Casi todos los Alcaldes de los pueblos han sido escogidos con el dedo. La corrupción y el interés económico personal o del partido andan rampantes en las oficinas municipales.

Han sido las mujeres las que han hecho las demandas y reclamos, exigiendo hasta la separación de algunos de sus Alcaldes, utilizando la única arma que tienen en las manos: la palabra.

Luego vino el descubrimiento de que cierto Alcalde de uno de los pueblos principales, es un abusador sexual. El hombre ejercía su poder hegemónico para exigir favores sexuales especiales a cambio de mejores salarios, o de más altos puestos en la

---

<sup>6</sup> Mariana Bracetti, 1825-1903, patriota y líder del movimiento de la independencia de Puerto Rico, previo al cambio de Soberanía.

Alcaldía. El sexto piso del edificio donde estaban las oficinas municipales, era un apartamento solo para él, con una cama King, baño recubierto en mármol con llaves de oro, barra con vinos y bebidas caras, con todas las comodidades para pasarlo bien. Cuando él quería, con solo pedirle a la empleada que pasara por allí y cerrara la puerta, bastaba.

Y hasta ahí soportaron las mujeres.

Los movimientos feministas decidieron irse a la calle a denunciar el desmadre y la prepotencia. Se reunían de noche en sus casas para planificar los eventos. Como una estrategia, le pidieron a las poetas y escritoras que les proveyeran poesía de protesta, las que de inmediato pusieron su indignación en el papel. Con sus palabras como cuchillo filoso, se hicieron pancartas inmensas, estribillos, cancioncillas populares de repetición para las marchas. Y se tiraron a la calle con marchas de protesta diaria. La presión política ejercida por las mujeres con su protesta, algunas frente a las oficinas municipales y departamentos gubernamentales, creó conciencia en el pueblo que los ha obligado a reconocer y rechazar este movimiento unilateral al que ha estado sujeto.

“¡Fuera la Junta!” “¡Fuera los abusadores!” “¡Fuera el Alcalde abusador de mujeres!”

Las mujeres no estaban dispuestas a tolerar más abusos sexuales. “Si tocas a una, nos tocas a todas”, era el estribillo que más se escuchaba.

En cuanto salían de sus casas con sus protestas, rápido se llenaban las carreteras de cientos de policías vestidos con toda la parafernalia de protección -cascos de espejos, chalecos antibalas, cubiertas de hierro para los brazos y las piernas, macanas, retén, pistolas rociadoras de gas pimienta, revólveres, y escopetas- listos para el ataque y el arresto de cientos de personas. Los encubiertos llegaban en bandadas.

Esta servidora escribió:

**MONSTRUO ENCAPUCHADO**

Sale de su cueva oscura

el monstruo azul que asusta  
dispuesto a caerle a palos  
a cualquier estudiante en fila.  
Para ser el más vil de los viles  
se tapa la cara, escondido,  
usa su capacete como capucha  
para moverse libremente...  
¡Ahora nadie lo identifica!  
Ha sido entrenado a matar  
a romperle el cuello a cualquiera,  
tiene armas asesinas  
gas que intoxica y ciega,  
cobardemente manipula el rotén  
con disciplina china.  
No importa si lastima a un adulto  
a un estudiante o una jovencita;  
para hacer el daño  
el monstruo no discrimina.  
Va en brusca y decidida marcha  
a callarle la boca a quien grita,  
quien hace resistencia al abuso  
quien en un gesto revolucionario,  
se amotina.  
¡Cuidado con este monstruo azul  
que como animal salvaje y asesino  
va tras el que pide justicia!

(Jeannette Cabrera Molinelli, mayo 2017;  
Todos los derechos reservados)

Pronto el gobierno estableció leyes que **prohibieron** las marchas, las protestas frente a edificios públicos, la obstrucción de carreteras, el uso de mascarillas, capuchas o pañuelos en la cara. Vinieron arrestos a jóvenes estudiantes que participaban en demostraciones. El propósito era dispersar la masa de gente, crear el miedo y el silencio.

Había que callarse, someterse a lo que viniera, no importa la decisión desvergonzada y triste para el pueblo.

Y yo escribí:

ME RASGO LA ROPA            í

Me rasgo la ropa por no poder expresarme  
más que con estas humildes letras,  
las que escribo en un acto desesperado  
sofocado  
agobiado  
por tanta gente desvergonzada  
que nos tira la soga  
para que terminemos ahorcados.

Me rasgo la ropa por no poder protestar  
por tanta canallada,  
contratos de cientos de miles  
a amigotes rapaces  
privando al hombre afanoso  
del adecuado descanso.

Me rasgo la ropa por no poder protestar  
mientras veo a los hombres malvados  
sentados en el trono del poder  
con una sonrisa mezquina  
planeando estrategias inicuas  
en contra de los simples mortales.

Me rasgo la ropa porque no puedo hacer más,  
me quedo desnuda  
frente a los edificios de cristales azules  
frente a la fortaleza de mármol blanco  
en la acera, en la calle  
no importa si me llevan a la cárcel.

(Jeannette Cabrera Molinelli, mayo 2017; Todos los derechos reservados.)

Al darle esta poesía a los grupos feministas, la hicieron viral en las redes sociales. Se hicieron pancartas gigantes diciendo “Me rasgo la ropa, me quedo desnuda, no importa si me llevan a la cárcel.” Las mujeres llevaban la ropa rasgada en señal de protesta. La policía arrestó a algunos jóvenes, y varias mujeres, algunas porque estaban sentadas en desobediencia civil, en la acera o en el medio de la calle.

### ENCARCELADA POR PROTESTAR

Soy criminal porque protesto.

Lucho por mis derechos  
en contra del abuso colonial;  
protesto por la injusticia  
de los leones de la Junta  
que solo buscan la satisfacción  
de los comelones bonistas.

Soy criminal porque protesto  
por el derecho a sentarme en la calle  
hacer desobediencia civil  
en silencio  
pacífica  
en contra de las decisiones radicales  
que afectan a los humildes.

Soy criminal porque protesto  
cuando contaminan mi tierra  
con cenizas venenosas  
insecticidas que asesinan  
abejas, pájaros y mariposas.

Merezco caer prisionera  
porque protesto  
por el derecho a estudiar

en una universidad para el pueblo.

Cometo un crimen al denunciar  
al Alcalde abusador de mujeres  
prepotente, deshonesto y desobediente  
que se mofa de leyes y de la gente.

Soy criminal porque protesto.

Merezco estar encarcelada.

¡Pero nada ni nadie

me tapa

la garganta!

(Jeannette Cabrera Molinelli; mayo 2017;

Todos los derechos reservados)

La frase “soy criminal porque protesto” al lado del puño femenino apareció en todos lados: -afiches en las paredes de las calles (clandestinos), en tablas de anuncios, en los baños públicos, hasta en el suelo en las aceras.

La prensa no tuvo otro remedio que cubrir las protestas femeninas. El poder de la palabra se extendía fuera de Puerto Rico. Ya se criticaba al gobierno y al gobernador por lo ridículo de sus decisiones. Había que salir del Alcalde abusador pronto. Llamaron a investigación. Entrevistaron a la esposa y a otras mujeres en el municipio, y era obvio que había que tomar una decisión pronto.

**SUBETE LA CREMALLERA**

Súbete la cremallera, viejo verde,  
que ya pronto te vienen a buscar  
para vestirme con el traje anaranjado.

Aunque te escondas  
tras las columnas de la infamia  
ya saben de tus mentiras indecentes  
e irrespetuosos toqueteos

amenazas de empleos arruinados  
devastando la moral de las mujeres.  
Súbete la cremallera, que ya viene  
la van negra con cristales ahumados.  
Te llevarán con las manos esposadas  
ante la irrefutable justicia  
y con tres golpes con el malleto  
cantarán tu sentencia concluyente.  
Podrás hacer amigos en la galera  
jugarás dominós con tramposos  
pandilleros bufones  
del gran circo de esa misma vida, la tuya.  
¡Súbete la cremallera, viejo verde,  
que ahí vienen!!

(Jeannette Cabrera Molinelli, mayo 2017; todos los derechos reservados)

El Alcalde fue sacado de su puesto y le formularon los cargos. En estos momentos su proceso judicial está en curso.

En la política, Puerto Rico es una pequeña isla de solo 100 por 35 millas, y ha vivido la opresión con diferentes matices. El mundo tiene muchas situaciones similares o diferentes, cada país con un dolor continuo e irrevocable. Necesitamos más mujeres que le presten su voz a los oprimidos. Necesitamos más Luisas, más Julias, más Julitas, más Claras, que como Malala, utilicen su verbo como fusil para denunciar y derrotar la opresión a la que son sometidas las minorías de los países del mundo. Yo no tengo que salir al sol en una marcha; mi lucha es con la palabra.

## BIOGRAFÍA - Autora

**Jeannette Cabrera-Molinelli** nació en San Juan, Puerto Rico.

Publicó tres libros de cuentos: El robo del mar y otros cuentos (Palabra Pórtico Editores, 2014), Segundos cardinales (Indeleble Editores, Guatemala, 2015) el que fue presentado en la Feria Internacional del Libro de PR., y Carnaval en Venecia y otros cuentos (Editorial Cigarra, 2017). También publicó tres libros de poesías: Poesía que no olvido (Editorial Zayas, 2016); Flor de Fuego (Editorial Cigarra, 2016), y Ninfa de las Aguas (Editorial Cigarra, 2017).

Sus cuentos han sido publicados en varios libros antológicos:

*Fantasia Circense* (San Juan, 2011); *Maraña, Antología de Cuentos de Tejedoras de Palabras* (Editorial Argueso y Garzón, Colombia, 2012); *Sueños y Secretos – Antología de Autores Hispanoamericanos* (Eco Editorial Argentina, Argentina, 2014); *Antología de Cuentos Sueños del Cajón* (Del Alma Editores Puerto Rico, 2014); *Mundillo, Antología de cuentos de Tejedoras de Cuentos de Puerto Rico y Argentina* (Eco Editorial Argentina, 2015); *La ruta del cuento* (Editorial EDP University, 2015), y *Luces de la memoria* (Eco Editorial Argentina, 2016);

Su poesía ha sido publicada en:

*Antología de micrófono abierto en Casa Emilio* (San Juan, 2014), *Sueños y Secretos – Antología de Autores Hispanoamericanos* (Eco Editorial Argentina, Argentina, 2014); *Divertimento I- Antología Poética* (Editorial Zayas, 2015), libro para el cual fue compiladora como lo fue para *Divertimento II*; y *Divertimento III*; *El eco de las musas* (Eco Editorial Argentina, Argentina, 2016); *Alma y corazón en Letras* (Del Alma Editores Argentina, Argentina, 2017); *Un Infinito de Poesías – Sexta Antología Poética de Versos Compartidos* (Uruguay, 2017); *Coctel Intimo*, (Del Alma Editores Argentina, Argentina, 2017).

Sus textos han sido publicados en varias revistas literarias: *Boreales* (San Juan, 2011), *CRUCES* (Universidad Metropolitana, San Juan, 2012), *Hojas Sueltas* (Universidad de PR, San Juan, 2013), y *Monolito* (México, 2014).

Fundó y preside el grupo literario Tejedoras de Cuentos, que organiza y promueve las Noches de Cuentos en espacios literarios en la isla. Maneja y coordina el proyecto La Ruta del Cuento, este último, un esfuerzo colectivo de cuentistas para llevar la literatura a los diferentes pueblos del país. Fundó Artistas de la Palabra, que se dedica a divulgar la poesía por toda la isla. Fue coanimadora en un programa de radio sobre literatura. Participó activamente en el XII Encuentro Internacional de Escritoras (Miami, 2016). Es Socia de la Sociedad Liberoamericana de Escritores y de la organización Poetas del Mundo (2016).

Correo-e: jeannettecabrera31@ gmail.com.

Teléfono: 1-787-648-2003

## **BIBLIOGRAFÍA**

Cabrera Molinelli, Jeannette. *Encarcelada por Protestar, mayo 2017; Facebook.*

Cabrera Molinelli, Jeannette. *Me Rasgo la Ropa, mayo 2017, Facebook.*

Cabrera Molinelli, Jeannette. *Monstruo Encapuchado, mayo 2017, Facebook.*

Cabrera Molinelli, Jeannette. *Súbete la Cremallera, mayo 2017, Facebook*

Capetillo, Luisa. Mi Patria es la Libertad, Obras Completas. (2008) Norma Valle,

Universidad de

Puerto Rico en Cayey, [ISBN 097597314-2](#)

(2008) Ana Muiña, *Rebeldes periféricas del siglo XIX*, La Linterna Sorda Ediciones,

216

[ISBN 978-84-936562-0-1.](#)

De Burgos, Julia. *Adiós, desde Welfare Island. Burgos, Julia de (2015). Cartas a*

*Consuelo. Ediciones Folium. [ISBN 978-0-9826317-8-2.](#)*

De Burgos, Julia. *Ay, ay, ay, de la grifa negra, www.Ciudad Seva, poesía, Julia de*

Burgos.

Lair, Clara. *Memoria de una Isleña*, Instituto de Cultura, 1961

Documental, *Una Pasión llamada Clara Lair*, Producción Yvonne Belén, 1996.

*Alfonsina Storni y Clara Lair; De la mujer postmodernista a la mujer "moderna"*,

María D.

Pieropan, Mount Holyoke College, Ciudad Seva.com/obra-visorhispana, www.

Ciudad

Seva.com.

Lebrón, Lolita. *De Sándalo en la Celda, Antología de la Poesía Cósmica de Lolita*

*Lebrón,*

Fuente de la Poesía Hispanística, Méjico, 2000

Rodríguez de Tió, Lola. *La Borinqueña. Contribución para un estudio Integral*. Librería

Editorial Ateneo, San Juan, Puerto Rico, 2002.

