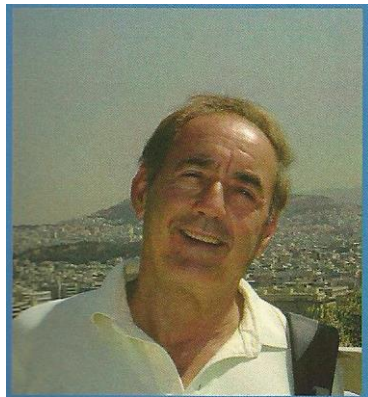


Entrevista a Manuel Senra

María Paz Cerrejón

ENTREVISTA A MANUEL SENRA

Por María Paz Cerrejón



Manuel Senra, aunque vive en Sevilla, nació en Arcos de la Frontera (Cádiz). Es un poeta que participa activamente en la vida cultural de su ciudad y durante un largo periodo de tiempo ha sido colaborador en la prensa local hispalense. Profesionalmente, ha tenido varios trabajos, siendo el más dilatado el de director de Banca. También colabora en varios diarios digitales. Tiene publicaciones en varios géneros como poesía, prosa y teatro. Algunas de ellas son: *El libro de la sed* (2012), *Antología Personal* (2010), *Poesía española: una propuesta*. De la generación del 68 a la del 2000, Víctor Pozanco (2008), *Oasis Prohibido*”, Víctor Pozanco (2008), *Presencia del amor*” (1972), *Ortografía española, actualizada* (2.ª ed. 2014), *Relatos y microrrelatos*. Artículos de opinión en prensa, relativamente intenso, *Dignipirituti-fláutico y Lunáticos* (2009). Finalista del Certamen de Poesía “Nicolás del hierro” (2010). Candidato al Premio de la Crítica de Poesía de Andalucía (2011).

Manuel, ¿qué representa en tu vida la poesía, y cómo la definirías?

Bueno... Desde un punto de vista literario, con las palabras se construyen expresiones artísticas de gran belleza. También de sentimientos. No sé... la poesía se halla bien representada en muchos lugares. Octavio Paz, por ejemplo, escribió un libro magnífico *-El arco y la lira-* en el que se dice que la poesía puede ser: salvación, abandono, pan de los elegidos... Y así, muchas cosas más. Yo veo poesía en el binomio "sentimiento-belleza". Los sentidos hechos palabra, a la luz hecha vida. Esas palabras, bellamente hermanadas, que nos llenan de gozo. Y así, hasta el infinito.

¿Aunque naciste en Arcos de la Frontera, te viniste a vivir a Sevilla a los 18 años, creo. ¿Te consideras más sevillano que gaditano?

Lo que pierdes de formalidad en tu ciudad, lo ganas en más anchos territorios. Porque es un bienpreciado, creo, Y que las personas cambien de ciudad es bueno. Cuando al cabo de los años, esta vuelve, a muchos que conoció pequeños, es difícil que lo reconozca ahora, al cabo de tantos meses o incluso años. Distinto es cuando se va a menudo. Que no es mi caso. De modo que he de decir que yo tengo mis raíces en Arcos de la Frontera. Y allí viví mi adolescencia, que es lo que más se conserva en la vida del ser humano. Pero ya llevo más de tres veces de la edad con la que salí de Arcos, viviendo en Sevilla; así que calcula.

¿En qué momento de tu vida descubriste la poesía?

No sabría decirlo a ciencia cierta. Pero creo que fue en 2.º de bachillerato. El profesor me llamó, para que me acercara a la pizarra. Me dijo que leyera uno de los poemas del libro. El que me apeteciera. Vi una fotografía de Pemán, y leí uno de él. Me gustó (ahora no me gusta tanto). Y empecé a jugar con las palabras. Luego me acerqué a la revista del grupo "LIZA", con José María Velázquez, Antonio Hernández, Manuel Sánchez Mariscal (el sobrino de Julio Mariscal (tremendo poeta). Y allí empecé a hacer mis pinitos nada menos que con los sonetos. Tendría yo entonces 16 años. A punto de venirme a Sevilla.

¿Cuándo empezaste en el mundo literario?

A los 21 años. Justo antes de irme a la mili. Y fíjate, Mari Paz, siempre me dijeron que yo nunca haría el servicio militar ya que era hijo de viuda, pero al final tuve que ir. Y pese a la dureza del trabajo, gané dos pequeño premios: uno de poesía, por un poema dedicado a la

patrona, a la Inmaculada Concepción, y otro en prosa. Luego, cuando volví a Sevilla, enseguida empecé a colaborar en el Correo de Andalucía, incluso publicando poesía.

Además de la poesía, has escrito teatro y narrativa. ¿Qué género literario te ha aportado más satisfacciones?

Ahora no corren buenos tiempos para la dramaturgia. Y lo siento en el alma. Porque yo soy de los que creen que el teatro es un espacio literario maravilloso. Pese a ello, solo he escrito dos obritas de teatro infantil. Luego está la poesía, que es en lo que más he trabajado. Pero me entusiasma mucho la narrativa. El brillo de la frase bien escrita. La potencia de la palabra, que tanto dice. La prosa prosa.

¿Qué opiniones te merecen los certámenes literarios, y qué peso tienen en tu trayectoria?

Interesantes, no lo dudo. Pero si te soy sincero, su parte negativa está en las exigencias de las bases, pues a veces se tarda más en los preparativos de los envíos que en el tiempo de creación. Hay casos en los que se piden tantos requisitos que uno se echa atrás y ni se presenta. Hablo de mí. Pero salvando esto, he de decirte que me gusta, aunque a rachas; igual participo en uno o dos concursos, como me paso años sin enviar nada. Pero es bueno, es bueno que la gente envíe cosas.

¿Cuáles son tus poetas preferidos?

H.T. Eliot, José Ángel Valente, Roberto Juarroz, J.R. Jiménez...; Hay tantos!

¿Qué elementos debe contener la poesía para que su mensaje y envoltura cautiven al lector?

La poesía, que sea buena poesía; que no es otra cosa que el hecho de colocar la palabra en su justo lugar, para recibir así de ella su verbosidad, su ritmo interno... Y hacer sentir así la dimensión que tiene la palabra, y la belleza que cobra mediante el lenguaje poético como medio de expresión.

Bueno sería que aprendiéramos de memoria algunos poemas, de manera que saboreáramos esos contenidos de los que hablo.

De qué libro te sientes orgulloso, y por qué?

Curiosamente, del primero. *Oasis prohibido*. Es un libro marcado por el dolor en la adolescencia-juventud. Sí. Se trata de un tiempo complicado. Y, con los brazos en cruz, el pensamiento está tocando con los dedos, por un lado a la infancia, y por otro, al comienzo del hombre. Es una etapa seria y confusa. Se sufre, y ese dolor te va haciendo fuerte. Y sabes algunas cosas, pero son insuficientes. Sí, 'Oasis prohibido'.

Hoy día, que estamos invadidos por la tecnología y por todo cuanto es exitoso, ¿qué espacio le queda al poeta y qué labor debe realizar en la sociedad, incluso en la marginalidad?

El pescador que, sentado a la orilla de un río o del mar, aun pese a lo revueltas que están las aguas, se empeña en enganchar un pez, nunca lo conseguirá. Tendrá que esperar o marcharse. No le queda otra. Pero dejando aparte el símil del pescador, es cierto que la poesía está más cerca de los pobres que de los ricos. Y más cerca del dolor que de las risas. Con esto muy claro, el poeta elige el mejor de los caminos, porque es buen pescador.

¿Crees que si se leyera más poesía, este mundo sería menos hostil, más comprensivo y humano?

No te olvides de que los lectores de poesía son personas muy diferentes al resto. Por lo tanto, no creo que esta sea la solución para construir una mejor sociedad, a corto plazo al menos. Tal vez, cuando se entierre el analfabetismo, puedan surgir más ciudadanos.

¿Cuáles son, según tu apreciación, las tres grandes plagas de la humanidad?

Hambre, incultura y guerras.

¿Crees que el poeta nace o se hace? O dicho de otro modo: ¿la poesía es inspiración y predisposición, o es el resultado de una técnica que se va perfeccionando como la de un hortelano?

Creo que ni lo uno ni lo otro; aunque sí un poco de uno y del otro. Y escasamente el caso del hortelano. Intentaré explicarme. Es sin duda la creación de un sentimiento. Pero si no se hace bien, esa creación de sentimiento puede hacerle daño al lector. Es por tanto importante que antes de ponerte a escribir sepas qué pretendes transmitir. Y no caer nunca en el

sentimentalismo. Debes usar imágenes, metáforas (aunque sin pasarse). Ser claro. Usar la rima -si se usara- con cuidado. Y revisar y revisar. Y finalmente, y volviendo al principio, no cabe la menor duda de que hay personas con mejores actitudes que otras. Es así.

¿Qué les dirías a los que ahora empiezan a escribir?

Nunca les diría que hicieran lo que yo he hecho, porque mi comportamiento está cargado de errores por todas partes, y no vamos a entrar en este asunto. Sí les diría en cambio que lean, que lean mucho, y que enseguida comparen lo que ha escrito un autor altamente reconocido, con uno que comienza (pues su propio poema le parecerá casi siempre bueno). Pueden asistir a talleres (?). Intercambiar impresiones con los compañeros. Y escribir sin parar. Cuando se cansen de la escritura, que comiencen a corregir (desde el punto de vista literario y ortográfico). Esto último muy importante y bueno. El tiempo le irá cantando... si vale, o será siempre un mediocre.

¿Cuáles son tus proyectos inmediatos?

Seleccionar cada vez más las lecturas. Y seguir escribiendo prosa y poesía, cuidaré lo que siempre sea mejor. Esto también es importante. No te olvides, Mari Paz, que siempre estamos aprendiendo. Bueno... eso lo sabes tú también como yo.

¿Qué libro te gustaría haber escrito y no lo has hecho aún?

El camino de la ambición es inconmensurable.

¿Cómo definirías tu poesía, o estilo poético?

De tanto escribir poesía rimada, sobre todo sonetos, comencé a abrirme a la poesía libre: algo que parece tan sencillo, me costó mucho. Dentro de estos cambios, está también el hecho de haber escrito el primer libro de alejandrinos. No hay pues un solo modo concreto o característico de mi forma de escribir poesía. Lo que sí intento constantemente es mejorar la prosa que tengo tan enteramente en mí, así como la poesía. Ser consecuente con mis principios, y que mis escritos cada vez sean más importantes y más brillantes. Qué menos. En una reseña que hicieron de uno de mis libros, un crítico dijo que en ese libro estaba mi poética.

Un mensaje desde aquí a quienes no conocen ninguno de tus libros. Y un libro tuyo que recomiendes para iniciarse en este mundo maravilloso de la poesía.

Tengo pocos libros escritos pero muy variados. Ya he hablado del teatro, pero no de uno del que estoy muy orgulloso,. No es de poesía sino el libro de *La Ortografía Española* (actualizada). Y un libro, finalista del Premio de la Crítica de Andalucía, de variada temática.

Andalucía tiene muchos poetas. ¿Qué tiene esta tierra de especial?

Una pregunta como esta le hicieron a un famoso pintor que vivía en Arcos. *Es que este pueblo, como puedes ver, es muy alto, y hace siempre mucho viento. Y tanto viento y se sabe, vuelve loco a la gente.*

Pero Sevilla no es alta. Y no sé yo por qué ocurre esto. El día que lo sepa, te lo diré.

Gracias, Manuel, por el tiempo que nos has dedicado y por tu sinceridad.

Finalmente, y ahora que se aproximan las fiestas navideñas, déjanos, para despedirte, tres deseo para la humanidad.

Que nos llene de salud, de humanismo solidario y de amor.

SONETO ELEGÍACO

**Junto a una Cruz, Señor, ensangrentado,
carne, madero y Dios, Gólgota ardiente,
grito de redención, carne paciente,
rescatador del hombre entre el pecado.**

**Cuánto será el dolor en tu costado,
ay, cuánto amor destilará tu mente.
Y si muerte, Señor, que está latente,
alejada de Ti, junto a tu lado.**

**Después del viento, la tormenta fría.
Después la oscuridad, después el llanto.
Y Dios después ganando la porfía.**

**Que Dios si quiere, puede; y puede tanto
que con solo querer ya ganaría
la partida en el Gólgota. Quebranto.**

(Primer premio de los Juegos Florales de la Vera Cruz)

Manuel Senra